**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Религиозная организация "Православный приход Скорбященской церкви г. Клин"**

**ЧОУ "Православная классическая гимназия "София "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Бордиловская Н.И.  Приказ № 1 от «30» августа 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса «Мировая художественная культура»**

для обучающихся 10 класса

**г. Клин** **2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Развитие информационных технологий в начале XXI в. показало, что «информация о факте» стала вполне доступной и легко получаемой. Однако простое запоминание факта ещё не создаёт образовательную компетентность обучающихся, не воспитывает в них потребность к непрерывному самообразованию, не формирует способность к самостоятельной творческой и созидательной деятельности. Согласно современной концепции модернизации школьного образования необходимо устранить перегруженность предмета, сделав акцент на самостоятельную работу. В применении к учебному предмету «Мировая художественная культура» это означает, что артефакт, изложенный на страницах учебника, всего лишь повод для самостоятельного анализа и размышлений. Современная концепция школьного образования рассматривает «Мировую художественную культуру» как самостоятельный и независимый учебный предмет, который не только обобщает знания, полученные на уроках музыки, изобразительного искусства и литературы на начальной и основной ступени образования, но и создаёт на их основе целостную картину мира.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Целью учебного курса «Мировая художественная культура» является формирование и развитие личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных ориентиров на основе осмысления и освоения культурного опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего знания основ культуры и предметные умения в учебной и социальной практике. Данная цель предполагает формирование у обучающихся целостной картины российской и мировой культуры, важности вклада культуры каждого ее народа в общую историю страны и мировую историю, формирование личностной позиции по отношению к культурному наследию России и других стран мира.

В средней школе ключевыми задачами являются:

* формирование у молодого поколения ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной идентичности, самоовладение знаниями об основных этапах развития человеческого общества, при особом внимании к месту и роли России в мировом культурном процессе;
* освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
* формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
* формирование у школьников умений применять знания по истории культуры в учебной и внешкольной деятельности, в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе.

**МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

На изучение курса «Мировая художественная культура» в 10-11 классах отводится по 34 часов (1 час в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**10 КЛАСС**

**Раздел I. Художественная культура первобытного общества и Древнего мира. Познание мира**

***Тема 1. Жизнь вместе с природой***

Синкретичный характер первобытной культуры. Понятия: образ, символ, ритуал, обряд. Хронология первобытного общества. Образ жизни, воззрения и верования первобытного человека. Древнейшие памятники его жизненно-практической деятельности на территории современных стран мира и России. Становление искусства. От освоения мира к его познанию. Образ человека дописьменной эпохи (взгляд из ХХ в.).

***Тема 2. В басейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга***

Традиционная художественная культура. Цивилизации Древнего Китая в Восточной Азии и хронологические рамки их развития. Отражение отношения древних китайцев к природе и их мифологических представлений в памятниках культуры. Культ предков и приверженность традиции. Великая Китайская стена и терракотовая армия. Древние книги Китая. Цивилизации Древней Индии в Южной Азии. Строительное искусство и мелкая пластика древней Хараппы и Мохенджо-Даро. Ведические представления древних индийцев. Законы мироздания в мифологии Тримурти. Образ земледельца и картина миротворения в древнейших памятниках литературы Древнего Китая и Древней Индии.

***Тема 3. Между Тигром и Евфратом***

Древнейшие цивилизации Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии в Месопотамии. Образ жизни их населения и хронологические рамки существования городов- государств и военных империй. Архитектурные сооружения, монументальная и портретная скульптура государств Месопотамии. Первая поэма древности «О всё видавшем...». Сюжеты и образы главных героев поэмы.

***Тема 4. «Земля Возлюбленная»***

Цивилизация Древнего Египта в Северо-Восточной Африке. Нил в истории цивилизации Древнего Египта и крупнейшие города. Мемфисская и фиванская триады богов. Великая девятка (эннеада). Гелиопольская версия сотворения мира. Исторические рамки древнеегипетской цивилизации. Мифологические представления древних египтян, идеи водной стихии и Солнца. Картина мира в мифологических сказаниях. Образ жизни древних египтян в поэзии и изобразительном искусстве.

***Тема 5. Храм и космос***

Мифологическая версия происхождения древнеегипетского храма. Фараоны-строители. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм Гора в Эдфу. Архитектурная конструкция храма. Дневнеегипетская колонна. Картина мира в образном строе древнеегипетского храма. Фараон Эхнатон – реформатор из Эль-Амарны. Культ единого бога Атона. Обновление архитектурного облика древнеегипетского храма и идейно-художественного содержания гимна.

***Тема 6. Подготовка к вечности***

Жизнь и смерть в мировоззрении древнего египтянина. Миф об Осирисе. Погребальные сооружения Древнего Египта – пирамиды и скальные гробницы. Фрески в Бени-Гасане. Мумификация тела, обряд «отверзание уст». Суд Осириса. Книга мёртвых. Отношение древнего египтянина к жизни и смерти в памятниках художественной культуры Древнего Египта. Духовное мерило и самооценка человека в произведениях «Книга мёртвых» и «Песнь арфиста».

***Тема 7. Детство человечества***

У истоков культуры Древней Греции. Природа и образ жизни населения в бассейне Эгейского моря в Восточном Средиземноморье. Мифы и реалии в жизни и искусстве. Гора Олимп. Особенности минойской и микенской цивилизаций. Остров Крит. Кносский дворец. Микены и Тиринф. Ахейская Троя. Археологические и литературные свидетельства крито-минойской культуры. Троянский цикл древнегреческих мифов. История и миф. Поэма Гомера «Илиада». Характеры героев и духовно-нравственный мир человека в гомеровском эпосе.

***Тема 8. Вершина греческой классики***

Города-государства материковой Греции и распространение древнегреческой культуры в колониях на территориях вокруг Чёрного и Средиземного морей. Скульптура и архитектура периода архаики. Возвышение Афин в годы правления Перикла. Скульптура и архитектура периода классики. Синтез искусств. Парфенон.

***Тема 9. «Прометей прикованный»***

Происхождение древнегреческой драмы и театра. Хор, актёр и зрители. Устройство театра и его архитектура. «Отцы» греческого театра. Эсхил и его тетралогия о Прометее. «Прометей прикованный»: содержание, характеры героев и их образы. Монолог Прометея. Прометеев дар. Духовно-нравственный мир главного героя поэмы.

***Тема 10. Римский феномен***

У истоков цивилизации Древнего Рима. Этрурия – историческая местность в Средней Италии, в Восточном Средиземноморье, и её население. Искусство этрусков и греческая культура до завоевания Римом. Основание Рима и царский период в его истории. Тарквиний Гордый. Республиканский Рим. Своеобразие его архитектуры и искусства. Рим императорский. «Хлеба и зрелищ!» Римский портрет.

***Тема 11. Конец Древнего мира***

Начало упадка древнейших цивилизаций Востока и Восточного Средиземноморья. Походы на восток Александра Македонского. Эллинизм в странах Восточного Средиземноморья. Сплав греческой и местных восточных культур. Эллинизм в Древней Греции. Пергамский алтарь. Поздний Рим. Появление христиан на территории Рима. Победа христианской идеологии над язычеством. Падение Рима.

***Тема 12. Несостоявшийся диалог***

Открытие Америки в XVI в. Географическое положение Мезоамерики, природа и образ жизни древних индейцев. Картина мира в мифологии древних индейцев, их календарь. Пирамиды и жертвоприношения. Вторжение испанских конкистадоров и гибель цивилизации древних индейцев. Высоты духа

***Обобщающие уроки***

Повторительно-обобщающий урок с элементами театрализации. Инсценировки-монологи. Защита проектов.

**Раздел II. Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения. Познание высшей реальности**

***Тема 13. Вселенная Ахурамазды***

Заратуштра (Заратустра) – древнеперсидский жрец и пророк. Историческая и легендарная основы его биографии. Встреча с Ахурамаздой и первые откровения Заратуштры. Картина мира в учении Заратуштры. Проблема добра и зла. Распространение зороастризма. Священная книга Авеста. Культовые сооружения зороастризма в архитектуре Персии (Древнего Ирана). Зороастризм в современном мире.

***Тема 14. Колесо бытия***

Отшельники Урувельского леса в Индии. Великий закон Тримурти. Сансара, бодхисатвы и будды. Гаутамы, ставшего Буддой. Учение Будды Гаутамы о причине страданий в жизни человека и стремлении к избавлению от них. Аскетический путь достижения нирваны и пять обетов для мирян. Последователи учения Будды и священный канон «Трипитака» («Три координаты знания»). «Колесо Закона». Ступа в Санчи. Буддийские пещерные храмы в Аджанте. Буддизм как мировая религия. Будда о благородных истинах, добре и зле, победе человека над собой.

***Тема 15. Рукотворная Вселенная***

Лао Цзы и его трактат «Дао де цзинь». Слово и живопись в китайской и японской традициях. Философский смысл природы в творчестве китайских художников. Особенности пейзажного сада в культуре Японии.

***Тема 16. Взгляд сквозь небо***

В поисках Земли обетованной. Пятикнижие Моисея – священная Тора. Иерусалимский храм. Евангельские предания об Иисусе Христе. Новый Завет. Нагорная проповедь. Разделение единой христианской церкви. Символика христианского храма. Византийский, романский, готический стили в христианской архитектуре. Нравственные основы бытия человека в христианстве.

***Тема 17. Каменная летопись***

Образ жизни древних славян. Славянский пантеон киевского князя Владимира I. Выбор веры и принятие христианства на Руси. Традиции Византии в древнерусской культуре и архитектуре. Древнерусские княжества и особенности их культовой архитектуры. Формирование Московского государства. Храмы и соборы Древней Руси.

***Тема 18. Духовное делание***

Поиски смысла жизни после христианизации Руси. Формирование пантеона русских святых. Монашество как образ жизни. Сергий Радонежский. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублёв. Образ Пресвятой Троицы в искусстве и культуре Древней Руси. Духовный подвиг святого Георгия и преподобного Сергия Радонежского в искусстве. Образ человека в древнерусской иконописи и литературе.

***Тема 19. Божественное песнопение в христианском храме***

Пение и музыка в богослужении первых христиан. Особенности католического богослужения. Музыка в Византии и Древней Руси. Храмовое пространство и синтез искусств в Божественной литургии. Язычество и христианство в культуре Древней Руси. Воодушевление, глубина чувств и возвышенность языка гимнографии.

***Тема 20. Слепок вечности***

Образ жизни, природа и религиозные традиции арабских племён Аравии накануне зарождения ислама. Мекка и аль-Кааба. Пророческая миссия Мухаммада. Священная книга ислама – Коран. Культовое сооружение мусульман – мечеть. Арабский халифат. Мировые шедевры исламской архитектуры.

***Тема 21. Космос Данте***

Флоренция и Данте накануне Возрождения. Беатриче Портинари. «Божественная комедия».

Проблема Ада, чистилища, Рая. Появление человека в средневековой картине мира.

***Тема 22. Прорыв в действительность***

Джотто и Данте. Капелла Скровеньи в Падуе. Особенности композиции в цикле фресок Джотто. Традиции и новаторство. Концепция мироздания в Гентском алтаре братьев ван Эйков. Новое понимание темы Богоматери в творчестве итальянских художников.

***Тема 23. Величавая беседа равных***

Эпоха Возрождения в Италии. Титаны Возрождения. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Росписи стен Сикстинской капеллы в Ватикане. Фрески Микеланджело в Сикстинской капелле. «Афинская школа» Рафаэля. Общечеловеческая гуманистическая трактовка религиозного сюжета. Значение искусства в религиозной политике Римско-католической церкви.

***Тема 24. Борьба за разум***

Северное Возрождение. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта и «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. Питер Брейгель Старший. Гуманистические идеи в книге Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

***Обобщающие уроки***

Урок-конкурс презентаций по темам уроков глав «Выбор веры» и «Величайший переворот». Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике.

**11 КЛАСС**

**Раздел I. Художественная культура Нового времени. Познание действительности.**

***Тема 1. Начало Нового времени***

Великие географические открытия и научное познание мира. Исторические границы Нового времени. Главные итоги и главные вопросы Нового времени.

***Тема 2. Государство и стиль***

Предпосылки нового стиля в искусстве Позднего Возрождения. Римско-католическая церковь XVII в. и особенности стиля барокко в архитектуре, скульптуре и живописи. Л. Бернини. Политическое устройство Франции XVII в. Идеология классицизма и задачи искусства. Классицизм в литературе и живописи Франции. Ж. Расин и Н. Пуссен. Барокко и классицизм: взаимодействие и синтез искусств.

***Тема 3. Рождение оперы***

Флоренция в эпоху Возрождения. Музыка среди искусств в истории художественной культуры: от Античности к Возрождению. Флорентийский музыкальный театр XVII в. Камерата графа Барди. «Орфей» Клаудио Монтеверди.

***Тема 4. Живописцы реального мира***

Голландия XVII в. Город и быт его обитателей. Поворот к реализму. Картина как товар. Жанровая картина, интерьер и натюрморт и особенности их интерпретации в творчестве голландских художников. Гении XVII в.: Рубенс, Веласкес, Рембрандт.

***Тема 5. Герой Нового времени***

Идеи Просвещения в Западной Европе XVIII в. Историческое время и биография. Пьер Огюстен де Бомарше. Вольфганг Амадей Моцарт.Фигаро – герой драмы и герой оперы

***Тема 6. Россия на пути к Европе***

Светские тенденции в искусстве Древней Руси XVII в. Пётр I и Западная Европа. Строительство Петербурга. Петергоф. Екатерина II Великая. Основание Академии художеств в России и прогрессивное значение её деятельности в подготовке профессиональных мастеров изобразительного искусства и архитектуры. Искусство и общество.

***Тема 7. Реальная и вымышленная действительность***

Идеи Просвещения в Англии XVIII в. Джонатан Свифт и Уильям Хогарт. Испания XVIII в. среди стран Западной Европы. Франсиско Гойя и его творчество.

***Тема 8. Романтическая битва***

Неоклассицизм в творчестве Жака Луи Давида. Наполеон Бонапарт и его время. Отечественная война 1812 г. в русском искусстве. Идеи романтизма в творчестве русских и французских художников XIX в. Теодор Жерико и Эжен Делакруа. Романтизм в литературе и музыке. Джордж Гордон Байрон. Фредерик Шопен.

***Тема 9. Концы и начала***

Основные направления в русском искусстве первой половины XIX в. К. П. Брюллов. А.Г. Венецианов. П.А. Федотов.Начало критического реализма в русском искусстве.

***Тема 10. Приговор явлениям жизни***

Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» и демократические идеи в русском искусстве второй половины XIX в. В.Г. Перов. Меценат П.М. Третьяков. Основатель художественной критики В.В. Стасов. Академия художеств и бунт четырнадцати. Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ). Темы и идеи русского искусства второй половины XIX в. Эстетические теории и художественная практика жизни.

***Тема 11. Осмысление истории***

Скульптор М.О. Микешин и его памятник «Тысячелетие России». Русские историки Н.М. Карамзин, С.М. Соловьёв и В.О. Ключевский. Академия художеств и новые требования к историческому жанру. Историческая бытовая картина в творчестве В.Г. Шварца и К.Д. Флавицкого.Русская история в искусстве второй половины XIX в. И.Е. Репин и В.И. Суриков. «Сила правды, сила историчности».

***Тема 12. Иероглиф, понятный всем***

Античная и библейская классика в образовательной практике Академии художеств в первой половине XIX в. А.А. Иванов и особенности интерпретации евангельского сюжета в его картине «Явление Христа народу». Историческое время второй половины XIX в. и особенности евангельской проблематики в творчестве передвижников – И.Н. Крамского, В.Д. Поленова, Н.Н. Ге.

***Обобщающие уроки***

Урок-конкурс презентаций по темам. Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике.

**Раздел II. Жественная культура конца XIX – начала XXI в. Познание самого себя**

***Тема 13. Поворот столетий***

Историко-социологический фон ХХ в. Научно-технический фон ХХ в. Историко-культурологический фон ХХ в. «Мир искусства».

***Тема 14. Схватить мгновенье***

Париж и его обитатели. Противостояние академизму. Эдуард Мане. Импрессионизм как способ восприятия. После импрессионизма. Поль Сезанн. Поль Гоген. Винсент Ван Гог.

***Тема 15. От правды жизни к правде искусства***

Импрессионизм в России. Портреты В.А. Серова. Величавые образы М.А. Врубеля. Духовные искания М.В. Нестерова.

***Тема 16. Возвращение к примитиву***

Примитивизм как термин. Неосознанный примитивизм. Анри Руссо, Нико Пиросмани. Осознанный примитивизм. Марк Шагал, Михаил Ларионов. Самобытность мастера.

***Тема 17. Девушки под снегом***

Абстракционизм как термин. Фовизм. Анри Матисс. Три стадии кубизма. Пабло Пикассо. Геометрический абстракционизм. Пит Мондриан. Супрематизм. Казимир Малевич. Абстрактный экспрессионизм. Василий Кандинский. Красочные формы.

***Тема 19. «Мы наш, мы новый мир построим»***

Мечта о будущем в утопической литературе. Искусство и революция в России. Агитационное искусство революционных лет. Творческие организации и новые темы в искусстве СССР. Лениниана. В.А. Мухина. «Рабочий и колхозница» – символ СССР. Задачи культуры и искусства в документах эпохи.

***Тема 20. Чтобы помнили***

Война и её оценка в истории человечества. Картина В.В. Верещагина «Апофеоз войны». Война в произведениях Эдварда Мунка, Пабло Пикассо, Сальвадора Дали. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. в творчестве советских художников. Хиросима и Нагасаки глазами Ири Маруки и Тошико Акамацу. Музыка военного времени.

***Тема 21. Постмодернизм: с приставкой нео***

Историко-культурный фон второй половины ХХ в. Социальный реализм. Ренато Гуттузо, Андре Фужерон, Эндрю Уайет. Гиперреализм. Чак Клоуз, Дюан Хансон, Ричард Эстес. Абстракционизм. Джордж Поллок, Марк Тоби. Возвращение к фигуративной живописи. Тревожный и динамичный мир и его образ.

***Тема 22. Постмодернизм: андеграунд в России***

Историко-культурная ситуация второй половины ХХ в. Суровый стиль: темы и образы. В.Е. Попков. Неофициальное искусство русского андеграунда: акции и выставки, соц-арт. Скульптор Э.И. Неизвестный

***Тема 23. Постмодернизм: игра в искусство***

Историко-культурная ситуация в конце ХХ в. Игра с искусством: поп-арт. Игра с поверхностью: стрит-арт. Игра с предметом: инсталляция. Игра со зрителем: перфоманс.

***Тема 24. Заключение. Между прошлым и будущим***

Глобализация и диалог культурных процессов современности. Основные тенденции, стили и направления постмодернизма. Синтез искусств как характерная черта современной культуры. Отечественная и зарубежная художественная культура XXI в.

***Обобщающие уроки***

Урок-конкурс презентаций по темам раздела. Урок-дискуссия по обсуждению проблем, сформулированных в учебнике.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение Мировой художественной культуры направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К личностным результатам, которых должен достичь учащийся в результате изучения курса «Мировая художественная культура», относятся:

• активное освоение артефактов мировой художественной культуры как базы для воспитания личностных основ духовной культуры;

• понимание особой роли мирового художественного наследия (включая Россию) в жизни общества и каждого отдельного человека;

• формирование на основе артефактов мировой художественной культуры целостного социально ориентированного взгляда на мир (мировоззрения), учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• осознание места России в мировом историческом и поликультурном пространстве как неотъемлемой составляющей мирового художественного наследия, воспитание чувства российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;

• через освоение художественного наследия мировой культуры и культуры России развитие эстетического сознания и потребности в общении с искусством;

• формирование этических основ поведения личности, заключающихся в уважительном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку и религиозным взглядам.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К метапредметным результатам изучения курса «Мировая художественная культура» относятся:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

• овладение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**10 КЛАСС**

* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие;
* развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;
* присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
* знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
* развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое;
* овладение умениями и навыками для реализации художественно- творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
* умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
* осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
* воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
* иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
* использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

**11 КЛАСС**

* понимание ключевых проблем, изученных в артефактах мировой художественной культуры;
* понимание связи произведений искусства с эпохой, выявление в них вневременных непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать художественные произведения: понимать и формулировать тему, идею, средства выразительности, стилистические, жанровые и прочие особенности, владение элементарной искусствоведческой терминологией;
* умение формулировать собственное отношение к произведениям искусства, их оценку;
* умение сопоставлять, критически оценивать, отбирать, использовать справочную литературу и другие источники информации для подготовки собственных работ;
* постижение смысла понятий и умение создавать обобщения, самостоятельно отбирать критерии оценок;
* умение разрабатывать учебно-исследовательские проекты, планировать реализацию их в учебной практике на основе смыслового анализа содержания артефактов художественной культуры;
* умение формулировать проблему и обсуждать её в форме дискуссий и свободного обмена мнениями, осознанно применять речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел I.** **Художественная культура первобытного общества и Древнего мира** | | | | | |
| 1.1 | Познание мира | 12 |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35 |
| 1.2 | Обобщение | 5 |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35 |
| Итого по разделу | | 17 |  | | |
| **Раздел II.** **Художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения** | | | | | |
| 2.1 | Познание высшей реальности | 12 |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35 |
| 2.2 | Обобщение | 5 |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35 |
| Итого по разделу | | 17 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел I. Художественная культура Нового времени** | | | | | |
| 1.1 | Познание действительности | 12 |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35 |
| 1.2 | Обобщение | 5 |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35 |
| Итого по разделу | | 17 |  | | |
| **Раздел II. Жественная культура конца XIX – начала XXI в.** | | | | | |
| 2.1 | Познание самого себя | 12 |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35 |
| 2.2 | Обобщение | 5 |  |  | Электронная библиотека «Мировая художественная культура» http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/de9c7c35-6ff6-26b8-e5f0-1da81b8579f9/118924/?interface=catalog&subject=35 |
| Итого по разделу | | 17 |  | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** |
| 1 | Жизнь вместе с природой | 1 | 01.09.2023 |
| 2 | В басейнах великих рек Хуанхэ, Инда и Ганга | 1 | 08.09.2023 |
| 3 | Между Тигром и Евфратом | 1 | 15.09.2023 |
| 4 | «Земля Возлюбленная» | 1 | 22.09.2023 |
| 5 | Храм и космос | 1 | 29.09.2023 |
| 6 | Подготовка к вечности | 1 | 06.10.2023 |
| 7 | Детство человечества | 1 | 20.10.2023 |
| 8 | Вершина греческой классики | 1 | 27.10.2023 |
| 9 | «Прометей прикованный» | 1 | 03.11.2023 |
| 10 | Римский феномен | 1 | 10.11.2023 |
| 11 | Конец Древнего мира | 1 | 17.11.2023 |
| 12 | Несостоявшийся диалог | 1 | 01.12.2023 |
| 13 | Контрольные и творческие задания (по выбору) | 1 | 08.12.2023 |
| 14 | Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Подготовка | 1 | 15.12.2023 |
| 15 | Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Проведение | 1 | 22.12.2023 |
| 16 | Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре». Подготовкка | 1 | 29.12.2023 |
| 17 | Круглый стол «Художественное наследие Древней Греции в мировой художественной культуре». Проведение | 1 | 12.01.2024 |
| 18 | Вселенная Ахурамазды | 1 | 19.01.2024 |
| 19 | Колесо бытия | 1 | 26.01.2024 |
| 20 | Рукотворная Вселенная | 1 | 02.02.2024 |
| 21 | Взгляд сквозь небо | 1 | 09.02.2024 |
| 22 | Каменная летопись | 1 | 16.02.2024 |
| 23 | Духовное делание | 1 | 01.03.2024 |
| 24 | Божественное песнопение в христианском храме | 1 | 15.03.2024 |
| 25 | Слепок вечности | 1 | 22.03.2024 |
| 26 | Космос Данте | 1 | 29.03.2024 |
| 27 | Прорыв в действительность | 1 | 05.04.2024 |
| 28 | Величавая беседа равных | 1 | 19.04.2024 |
| 29 | Борьба за разум | 1 | 26.04.2024 |
| 30 | Контрольные и творческие задания (по выбору | 1 | 03.05.2024 |
| 31 | Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Подготовка | 1 | 17.05.2024 |
| 32 | Научно-практический семинар «Портрет эпохи». Проведение | 1 | 24.05.2024 |
| 33 | Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре». Подготовка | 1 | 31.05.2024 |
| 34 | Круглый стол «Художественные памятники эпохи Возрождения в мировой художественной культуре». Проведение | 1 | 07.06.2024 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Мировая художественная культура: 10 класс: учебник/ Солодовников Ю.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Мировая художественная культура: 11 класс: учебник/ Солодовников Ю.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»